



A0155

**13/02/1997 ENTREGA DE OBRAS DE PICASSO AL MUSEO NACIONAL
CENTRO DE ARTE REINA SOFÍA**

**DISCURSO DEL PRESIDENTE DEL GOBIERNO, JOSÉ MARÍA
AZNAR**

Madrid, 13-02-97

Señor Presidente del Patronato, señoras y señores,

Para mí es una satisfacción poder visitar oficialmente hoy el Museo Nacional "Centro de Arte Reina Sofía" y ratificar el apoyo, como es lógico, de los poderes públicos y del Gobierno a este Centro y, por supuesto, a quienes tienen la responsabilidad de hacer posible que el centro marche y marche bien todos los días. Lo he hecho en la reunión breve a la que he podido asistir y presidir del Real Patronato del Centro y lo quiero hacer también ante todos ustedes.

Supongo que nadie tenía duda del apoyo de los poderes públicos al Centro Reina Sofía pero, por si hubiese alguna, me complace mucho reiterar públicamente lo que he dicho en el Patronato; muy especialmente con motivo de la llegada al Centro de obras tan importantes de Picasso: tres cuadros, dos dibujos, dos esculturas. Si bien, como se acaba de decir, una de ellas ya estaba en el museo hace algún tiempo; pero que incluyen lo que se ha venido en denominar la "Operación Picasso".

Estas obras, estos cuadros fundamentalmente realizados a lo largo de la década de los 30, permitirán apreciar y estudiar mejor la obra de Pablo Picasso en una década muy especialmente que terminó con lo que he podido ver, apreciar y admirar a la entrada, que es el "Guernica" y que, naturalmente, como decían, sigue constituyendo o constituye la joya principal del Centro Reina Sofía.

Yo creo que la calidad de las obras que han llegado aquí en esta operación es una calidad que va a ser inmediatamente apreciada y que, sin duda, permitirá, no solamente a estudiosos sino al público en general, apreciar muchos matices de la obra de Pablo Picasso durante esos años que no son especialmente conocidos en las biografías más populares y más al uso sobre la obra de Pablo Picasso. Si esto es así y si se pueden apreciar las cosas y, naturalmente, si sirve para fortalecer lo que es una gran tarea que está haciendo el centro Reina Sofía, naturalmente el esfuerzo que se ha hecho bien merece la pena.

Yo quisiera también entrar, como han hecho tanto la Ministra de Educación y Cultura como el Presidente del Patronato, en un brevísimo capítulo de reconocimientos porque deseo, en primer lugar, reconocer la tarea que al respecto ha hecho el Ministerio de Educación y Cultura, que ha sabido gestionar correctamente con impulso administrativo correcto, lo que era una tarea importante. La ha concluido yo creo que con brillantez y, sin duda, también en colaboración con instituciones tan importantes como el Instituto de

Crédito Oficial, Cajamadrid y el Banco Bilbao Vizcaya, a las cuales yo, como no tengo por qué tener exactamente la timidez que le ha acompañado al Presidente del Patronato del Museo, les estímulo, les incito, les animo, a que no tengan ningún reparo a seguir con esta tarea cuantas veces lo consideren conveniente, por supuesto.

Quiero también agradecer al Ministerio de Economía y Hacienda que, evidentemente, ha sabido, en mi opinión, apreciar lo que es la interpretación correcta de las normas tributarias en lo que es el estímulo al arte, a la creación artística, en todo caso, y, naturalmente, esperar que las circunstancias y esa adecuada interpretación de las normas tributarias, unidas al mecenazgo y otras iniciativas, nos permitan, como digo, continuar y estimular una obra muy importante a la hora de fortalecer lo que es la cultura española.

En todo caso, quede ese reconocimiento también al Ministerio de Economía y Hacienda al que siempre, por otras razones, hay que procurar reconocerle algo y, en este caso, está bien que sus esfuerzos vayan por este camino tan apreciable para todos.

Me gustaría también significar la importancia que tiene, en mi opinión, el que se hayan conjuntado acertadamente lo que es una tarea y un impulso de la Administración con la iniciativa social, buena prueba de que cuando se pueden, evidentemente, hacer compatibles esfuerzos que, a veces, parece que pertenecen o que pueden pertenecer en su origen, en su formación, a mundos distintos, acaba concluyendo con muy buenas iniciativas y, naturalmente, con muy buenos resultados.

Y, por supuesto, quiero agradecer a la familia Picasso su generosidad y, muy especialmente, a Claude Picasso que ha tenido la generosidad y la amabilidad de donar un dibujo verdaderamente excelente, magnífico, de Pablo Picasso; ha tenido la generosidad de donarlo al Centro. A Claude Picasso que es vocal del Real Patronato de este Centro y que ha tenido la amabilidad de llevar este cuadro y de entregar este cuadro este mediodía en el Palacio de La Moncloa, y con quien he tenido la oportunidad de intercambiar impresiones, ideas e inquietudes en un magnífico almuerzo acompañado con los generosos mecenas que han hecho posible este acto y junto con el Presidente del Patronato y el Director del Centro, le quiero reconocer, efectivamente, esa generosidad y, naturalmente, también mi satisfacción por su presencia, por su trabajo, y por sus iniciativas en el Real Patronato del Centro de Arte Reina Sofía que, sin duda, son extraordinariamente positivas e importantes para todos.

Por último, quisiera decir que, produciéndose después de este acto una recepción a todos los participantes en "Arco 97", quiero también mostrar mi satisfacción porque se haya podido proceder a una nueva inauguración de esa muestra, en este caso, "Arco 1997", que yo creo que es muestra y síntoma del buen estado de las Artes Plásticas en España en este momento. Yo creo que, si el arte no tiene futuro ni pasado, como decía Picasso, las palabras deben de tener un pasado y, en todo caso, debemos pasar a lo que es importante en este acto que es admirar las obras de Picasso.

Muchas gracias y enhorabuena a todos.